

Technical Rider

(Deutsche Version, ohne Backline Rider)

Inhalt

- I. Allgemeines, Gültigkeit
- II. Personal
- III. Bühne und Riser
- IV. Bühnenstrom
- V. PA-Anlage und Lichttechnik
- VI. Backline und Monitoring
- VII. FOH
- VIII. Input List
- IX. Abschließendes

Anhang A: Stage Plot

ALLGEMEINES, GÜLTIGKEIT

Wir möchten Sie herzlich bitten, diesen Rider sorgfältig zu beachten. Er ist untrennbarer Bestandteil des Engagementvertrags zwischen Band und Veranstalter. Sollten Probleme bei der Umsetzung auftauchen, die angeforderte Ausrüstung nicht verfügbar sein oder falls von Ihrer Seite Änderungen an dem hier beschriebenen Setup notwendig sein sollten, bitte kontaktieren Sie uns so schnell wie möglich, mindestens jedoch 14 Tage vor der Veranstaltung. Wir finden gemeinsam einen Weg, helfen gerne weiter und kommen gerne entgegen. **Wir möchten hierbei der Crew recht herzlich im Voraus danken. Wir wissen Eure harte Arbeit und Euren Beitrag zur Veranstaltung sehr zu schätzen.**

Dieser Rider hat Gültigkeit für Veranstaltungen in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Hebezüge, Brandschutz, etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VstättVo, ...) sind zu beachten und einzuhalten.

PERSONAL

Band-Line-Up

- 1x Perkussionist + Gesang
- 1x Keyboarder + Gesang
- 1x Bassist + Gesang
- 1x E-Gitarre + Gesang + Akustikgitarre + Ukulele
- 1x Sängerin

Crew

Soweit nicht anders vereinbart, reisen wir ohne eigenen Ton- und Lichttechniker an. Bitte dementsprechend erfahrenes Personal einplanen.

BÜHNE UND RISER

Die Bühne muss stabil gebaut sein und den baurechtlichen Vorschriften entsprechen. Die bevorzugte Größe beträgt: 8 x 6 Meter, die Mindesthöhe 0,5 Meter, die lichte Höhe 3 Meter. Kleinere Bühnen sind prinzipiell auch möglich, sollten aber vorher abgesprochen werden.

Bei Open-Air- sowie bei Zeltveranstaltungen müssen Bühne, Ton- und Lichtanlage von oben und seitlich vor Nässe und Wind geschützt werden.

Wenn möglich, sollte ein Schlagzeugpodest (Drumriser) mit min. 2 x 2 Meter verfügbar sein. Ein Teppich hierfür wird von der Band mitgebracht.

BÜHNENSTROM

Die Band benötigt getrennt abgesicherten Bühnenstrom mit 230V Schuko Anschlüsse auf der Bühne für Amps, Keyboards usw., je ein Anschluss links und rechts auf der Bühne (siehe Stage Plot). Benötigte Verlängerungen, bzw. Mehrfachsteckdosen werden von der Band selbst mitgebracht.

PA-ANLAGE UND LICHTTECHNIK

Es ist ein druckvolles, ausgewogenes und der Location angemessenes PA-System eines namhaften Herstellers (keine Selbstbauboxen) zu verwenden. In sehr großen Locations sind ggf. Delay-Lines aufzubauen. PA-Boxen bitte nicht auf die Bühne stellen, Sub-Bässe nicht unter die Bühne.

Darüber hinaus ist ein in Ausmaß und Bestückung der Location angemessenes, fernsteuerbares Lichtsystem mit Frontbeleuchtung und mindestens 4 Scanner oder Moving-Heads zu verwenden. Von der Verwendung von Nebel- oder Hazer-Geräten bitten wir abzusehen.

Idealerweise sollten Licht- und Tonanlage bei Ankunft der Band bereits betriebsbereit sein.

BACKLINE UND MONITORING

Soweit nicht anders vereinbart, bringt die Band das benötigte Backline-Equipment, also alle Instrumente, Mikrofone, Kabel, DI-Boxen usw., für den Signalweg bis zur Stagebox selbst mit.

Der Monitormix wird vom FOH-Platz gesteuert. Bitte hierfür beim Soundcheck die benötigte Zeit einplanen. Für den Mix sollten mindestens 4, idealerweise jedoch 5 separate Monitorwege zur Verfügung stehen (siehe FOH).

FOH

Der FOH-Platz muss folgende Voraussetzungen erfüllen:

- FOH-Pult (analog oder digital) eines namhaften Herstellers (Midas, Soundcraft, A+H, Yamaha usw.)
- Mindestens 16 freie Monokanäle mit 2 x parametrischen Mitten und mindestens 5 freie AUX-Wege (pre-Fader) zur Monitorsteuerung.
- Siderack (bei Digitalpulten ggf. integriert) mit ausreichend Kompressoren, Gates und FX namhafter Hersteller (bitte keine Behringer-Geräte).
- CD-Spieler inkl. angemessener Pausenmusik und einsatzbereites Talkback-Mic.

INPUT LIST

Kanal	Instrument	Typ
1	Cajon (Innen)	Mic (Shure B91A Grenzfläche)
2	Snare (oben)	Mic (SM57)
3	<i>optional: Snare (unten)</i>	<i>Mic (AKG-Clip, Phantomsp.)</i>
4	Bass	DI
5	E-Gitarre 1	Mic (SM57, Amp)
6	Akustikgitarre 1	Mic (SM57, Amp)
7	Ukulele	DI
8	Keyboard L	DI
9	Keyboard R	DI
10	Vocals Rayka	Mic
11	Vocals Sebi	Mic
12	Vocals Raphael	Mic
13	Vocals Nikolaus	Mic
14	Vocals Sepp	Mic
15	(Reserve)	
16	(Reserve)	

Monitorwege:

1	Rayka (Vocals)	Monitorbox
2	Sebi (Gitarre)	Monitorbox
3	Raphael (Keyboard)	Monitorbox
4	Nikolaus (Bass)	Monitorbox
5	Sepp (Percussion)	Monitorbox

ABSCHLIEßENDES

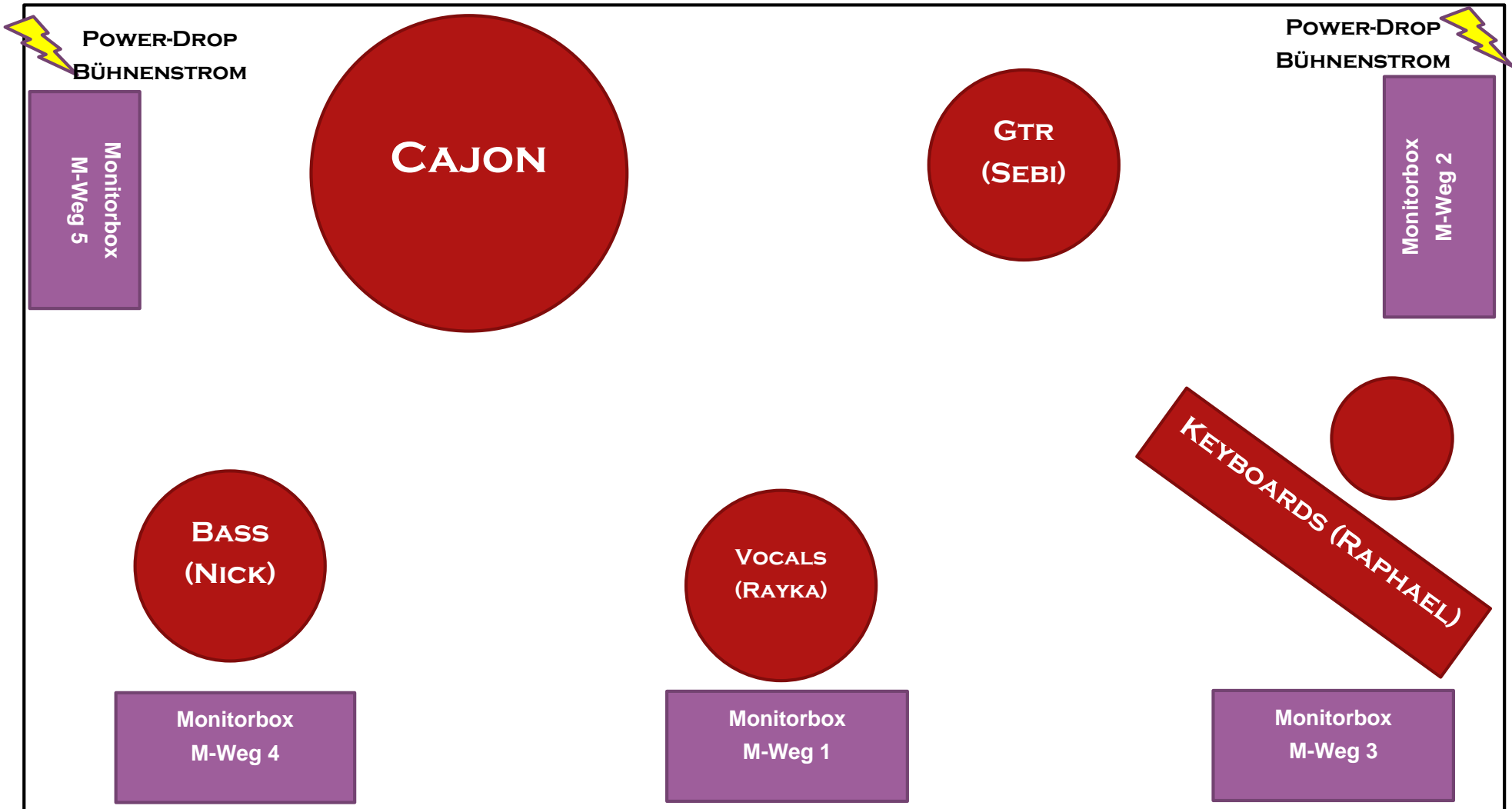
KONTAKT bei technischen Fragen:

Name: Sebastian Ludwig
Tel.: 0151 / 58848021
Email: sebi@sebastianludwig.net

Wir haben den Technical Rider gelesen, verstanden und zur Kenntnis genommen und können die Technik wie gewünscht stellen.

Ort, Datum // Unterschrift der Veranstaltungstechnikfirma

ANHANG A: STAGE PLOT



Aus Vereinfachungsgründen enthält der Stage Plot keine Symbole für Gitarren- oder Bassverstärker

Sebastian Ludwig, sebi@sebastianludwig.net
Mobiltelefon: +49 151 58848021

